

Podstawowe instrukcje dotyczące akwareli

Instrukcje Nie. 1782



Akwarela

W malarstwie akwarelowym używa się nieprzezroczystych akwareli. Akwarele to przezroczyste farby, które można malować wodą i które składają się z bardzo drobnych pigmentów. Farby akwarelowe są dostępne w postaci stałej na sucho (mocno napigmentowane w blokach kolorów lub jako kredki akwarelowe) lub w postaci płynnej z tubki. Kolory można rozcieńczać wodą i malować na papierze. Obowiązuje następująca zasada: im więcej wody zostanie użyte podczas malowania, tym mniej intensywny i bardziej półprzezroczysty będzie kolor.

Typową cechą malarstwa akwarelowego jest to, że farba topi się. Intensywne krawędzie kolorów i miękkie szkliste obszary kolorów są typowe dla malowania akwarelami.

W malarstwie akwarelowym stosowane są różne techniki, które wyjaśniono poniżej.

Odpowiednia powierzchnia do malowania

Papier jest najczęściej używany w malarstwie akwarelowym. Papier akwarelowy jest chłonny i nieco szorstki. Rozpuszczone w wodzie pigmenty muszą dobrze się rozprowadzać i przylegać do papieru. Najczęściej używany papier ma gramaturę od 180 do 400 gramów. Oprócz papieru produkowanego przemysłowo, używane są również wysokiej jakości papiery artystyczne, takie jak papier czerpany i papier japoński.

Wybór pędzli i narzędzi

Malowanie akwarelami odbywa się zazwyczaj za pomocą pędzla. Szczególnie dobrze sprawdzają się pędzle

wykonane z naturalnych materiałów, takie jak pędzle z czerwonego włosia madery i specjalne pędzle akwarelowe z włóknami syntetycznymi. Mogą one wchłonąć dużo koloru i zachować swój kształt pomimo wysokiej elastyczności.

Do zwilżania papieru przy malowaniu dużych powierzchni należy używać gąbki.

Oprócz malowania dużych obszarów, akwarele mogą również składać się wyłącznie z pociągnięć pędzla. Jest to tak zwany rysunek pędzlem.

Jeśli podczas malowania używasz dużej ilości wody, kolor spływa równomiernie na papier. Nieco więcej koloru zbiera się w płtykich obszarach papieru niż na wypukłych obszarach tekstury papieru. Tworzy to typowe wrażenie akwareli. Z drugiej strony, jeśli użyje się niewielkiej ilości wody, a następnie szybko przesunie pędzel, kolor pozostanie tylko na wypukłych obszarach papieru. Jest to tak zwana granulacja. Inną opcją jest nanoszenie koloru na papier za pomocą cienkiego pędzla. Nazywa się to stippling.

Użycie koloru

Zacznij od jaśniejszych kolorów, a dopiero później zastosuj ciemniejsze kolory. Powodem jest to, że późniejsze rozjaśnienie kolorów jest możliwe tylko w ograniczonym zakresie.

Powierzchnia malarska, taka jak papier akwarelowy, jest uwzględniona w nakładaniu kolorów, ponieważ powinna częściowo prześwitywać lub pozostać częściowo niezmieniona, jeśli potrzebujesz białej powierzchni.

Farbę często nakłada się z dużą ilością wody lub na uprzednio zwilżoną powierzchnię i maluje jeszcze mokrą farbą, tak aby kolory spływały na siebie, tworząc typowy wygląd akwareli. Świetny efekt!



Techniki

Oszklenie

Glazuirowanie jest jedną z najważniejszych technik w malarstwie akwarelowym. Kolor jest nakładany na suchy papier z dużą ilością wody. Nakładając kolor cienką warstwą, wysycha on stosunkowo szybko, a następnie można go zamalować i uzupełnić kolejnymi warstwami koloru. Jeśli użyjesz tego samego koloru kilka razy z rzędu, powstaną jaśniejsze i ciemniejsze obszary. Nowe odcienie kolorów są tworzone za pomocą różnych odcieni kolorów.

Przemywanie

Drugą techniką są płukania. Obejmuje ona zarówno technikę gradientu, jak i technikę mokre na mokre.

W przypadku techniki gradientowej farbę akwarelową nakłada się na powierzchnię malarską tak, aby stawała się coraz jaśniejsza lub powoli zmieniała odcień.

W technice "mokre na mokre" najpierw zwilża się powierzchnię malarską. Następnie malujesz na mokrej powierzchni lub na kolorze, który jest jeszcze mokry. Powoduje to spływanie farby lub przenikanie się kilku kolorów. W ten sposób powstają wciąż nowe efekty.

Dodatkowa wskazówka: malowanie akwarelami w połączeniu z innymi technikami

Malarstwo akwarelowe odgrywa ważną rolę w tak zwanych technikach mieszanych. Połączenie czystego malarstwa akwarelowego z cienkopisami lub innymi ręcznymi pisakami - obrazy stworzone częściowo akwarelą, częściowo farbą akrylową lub kolażami są również popularnymi projektami artystycznymi.

Wieniec kwiatowy i ręczny napis akwarelą



W przypadku naszego wieńca kwiatowego możesz dowolnie malować kwiaty akwarelami lub skorzystać z naszego szablonu. Z jednej strony możesz użyć go jako inspiracji do obrazu lub narysować kwiaty ołówkiem, a następnie pokolorować je i wymazać linie ołówka po wyschnięciu. Upewnij się, że rysujesz linie tylko z bardzo lekkim naciskiem ołówka, abyś mógł je później łatwo usunąć. Inną opcją jest przeniesienie szablonu na papier akwarelowy za pomocą papieru grafitowego. Upewnij się, że pracujesz z niewielkim naciskiem. Następnie narysuj linie wodoodpornym flamastrem. Następnie ponownie wymaż grafitowe linie, ponieważ w przeciwnym razie "zabrudziłyby" odcienie kolorów podczas późniejszego akwarelowania. Dzięki temu kwiaty będą miały czarny kontur.

Dokładny sposób postępowania zależy wyłącznie od Ciebie.

Teraz możesz pokolorować kwiaty wybranymi kolorami. Najlepiej postępować w taki sam sposób, jak w przypadku techniki tuszowania lub mokre na mokre. Tutaj pracujesz z dużą ilością wody i nakładasz kolory na mokro, aby mogły spływać lub mieszać się ze sobą. Tutaj możesz bawić się różnymi odcieniami kolorów, szczególnie w przypadku kwiatów, aby nadać im prawdziwy wygląd.

Następnie udekoruj wysuszony obraz ręcznymi napisami, również przy użyciu techniki akwareli lub ręcznych pisaków, jeśli chcesz.

Must Have



Pudełko na akwarele AKADEMIE z półmiskami

Zawartość: 12 sztuki

Długość: 12 cm

Szerokość: 7 cm

● **229,49 zł**



Szczegóły przedmiotu

Ilość:



1



**Dodaj do
Koszyka**



Szczegóły artykułu:

Numer pozycji	Nazwa artykułu	Ilość
81155203	Pudełko na akwarele AKADEMIE z półmiskami	1
81155201	Pudełko na akwarele AKADEMIE z całymi miskami	1
81155202	Pudełko na akwarele AKADEMIE z 24 półmiskami	1
852739-02	Talens Mixed Media PaperDIN A4	1